

Evaluation chiffrée

❖ Evaluation des conduites motrices /20

1- Maitrise d'exécution / 12 pts

- * Maîtrise des figures (montée, tenue, descente) / Sécurité /3
- * Continuité - Fluidité /2
- * Originalité /3
- * Maîtrise individuelle /4

2- Performance / 8pts

- * Création jeu de l'oie : niveau de difficulté /4
- * Niveau de difficulté de l'enchaînement final / code de référence /4

❖ Evaluation des connaissances, participation, investissement /10

- * Parade /2
- * Investissement durant le cycle /3
- * Echauffement /2
- * Juge / Spectateur /3

TOTAL / 30 :

⇒ NOTE DU CYCLE SUR 20 :

Evaluation soclée

Domaines du socle	Items	Niveau de maîtrise
<p><u>Des langages pour penser et communiquer</u></p> <p>(Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps)</p>	L'élève est acteur tout au long de sa prestation	
	L'élève a enrichi sa gestuelle	
	L'élève maîtrise les postures efficaces en tant que porteur et/ou voltigeur (maîtrise / figures)	
	La prestation est variée et originale	
<p><u>Des méthodes et des outils pour apprendre</u></p> <p>(S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils)</p>	Le groupe a réalisé des choix pour mener à bien le projet	
	Le groupe a respecté les contraintes de composition	
	L'élève accepte de se remettre en question, est à l'écoute pour progresser	
	L'élève s'approprie différents supports d'observation (fiches, video...)	
<p><u>La formation de la personne et du citoyen</u></p> <p>(Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités)</p>	L'élève respecte les autres, leur travail, leurs idées	
	Il échange dans le but de faire progresser le groupe	
	Il assume les rôles de gymnaste, chorégraphe, juge, spectateur	
	Il s'intègre dans un collectif et devient source de propositions	
<p><u>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</u></p> <p>(Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière)</p>	L'élève se prépare corporellement et affectivement à présenter sa prestation	
	Il adapte sa pratique à ses possibilités et/ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui	
<p><u>Les représentations du monde et de l'activité humaine</u></p> <p>(S'approprier une culture physique sportive et artistique)</p>	L'élève manifeste de la curiosité sur différents styles de supports musicaux, de danse...	

Niveaux de maîtrise ⇒ I : Insuffisant (rouge) - F : Fragile (orange) - S : Satisfaisant (vert clair) - TB : Très bonne maîtrise (vert foncé)

Evaluation des conduites motrices /20

Maîtrise d'exécution /12	Maîtrise des figures (montée, tenue, descente) / sécurité /3	Précipitées et peu équilibrées Tenue de figure inférieure à 3s. Pas d'envol – lent et étriqué. 0.5	Mouvements précis, conduits et contrôlés Tenue de figure 3s. Energie et amplitude 1/2	Montages/démontages ordonnés et rythmés. Tenue de figure 3s. Amplitude et rythme – envol. 2.5/3
	Continuité, fluidité /2	Temps morts entre les figures 0.5	Liaisons présentes mais manque de fluidité. 1	Fluidité dans l'enchaînement. 2
	Originalité /3	Enchaînement monotone 0.5	Quelques moments intéressants, figures variées 1/2	Des moments forts, une grande originalité dans les figures présentées 2.5/3
	Maîtrise individuelle (précision des appuis/qualités de posture/Tenue des différents rôles) /4	Manque de tonicité, appuis peu précis, déséquilibrés. Concentration intermittente N'assume pas un des rôles. 1	Appuis précis- dos bassin tête placés. Alignements segmentaires respectés. Fautes souvent liées au manque d'amplitude ou de synchronisation 1.5/2.5	Tonicité et précision gestuelles. Assure la position de voltigeur en position renversée. Elève acteur et meneur du groupe. 3/4
Performance /8	Création du jeu de l'oeie : niveau de difficulté /4	Des difficultés pour créer son propre jeu de l'oeie. Niveau simple. 1	Parvient à créer le jeu de l'oeie, figures assez simples 1.5/2.5	Parvient à créer le jeu de l'oeie. Figures complexes, originales 3/4
	Niveau de difficulté de l'enchaînement final / code de référence /4	Difficultés type figures A/B . (Tenue des figures assurée) Pas de figure dynamique 1	Difficultés type figures B/C. (Tenue des figures assurée) Figures appartenant à 3 types de formation dont la réalisation d'une figure dynamique. 1.5/2.5	Difficultés type figures C/D (Tenue des figures assurée) Figures appartenant à 3 types de formation dont la réalisation d'une figure dynamique. 3/4

Evaluation des connaissances – Participation – Investissement /10

<u>PARADE</u> /2	Ne sait pas parer un camarade 0	Sait parer un camarade, mais le fait uniquement sur sollicitation / 1	Parade maîtrisée. Fonctionnement en autonomie 2
<u>INVESTISSEMENT DURANT LE CYCLE</u> /3	Aucun investissement, désintéressé(e) par l'activité 0	Effectue les tâches sur sollicitation : installation, observation, parade Participation orale irrégulière Investissement en cours satisfaisant 0.5/2	Volontaire, actif(ve) dans son travail Se propose pour les diverses tâches (parade, installation, observation) Bonne participation orale 2.5/3
<u>ECHAUFFEMENT</u> /2	Refuse de diriger un échauffement Ne connaît ni les 3 parties de l'échauffement, ni le nom des muscles 0	Prend en charge l'échauffement, mais fait quelques erreurs (nom des muscles, ordre des exercices) 0.5/1	Une grande maîtrise de l'échauffement : <ul style="list-style-type: none"> • Clarté des consignes • Ordre des exercices • Vocabulaire des muscles 1.5/2
<u>JUGE</u> /3	Le jugement est partiel. Assume le rôle de juge. Manque de concentration. Désintéressé par le rôle. Le jugement est imprécis, l'argumentaire inexistant ou inexploitable. 0/0.5	Le jugement est argumenté Le jugement s'effectue sur les points essentiels de la prestation. Argumentaire recevable qui sert la 2ème prestation 1/2	Le jugement est pertinent Utilise des indicateurs différenciés et variés. L'argumentaire sert l'efficacité des prestations. 2.5/3




FEUILLE DE JUGE / BINOME

Noms :

Prénoms :

Groupe observé :

Maîtrise d'exécution /12				Total /12
Maîtrise des figures (montée, tenue, descente) / sécurité /3	Continuité Fluidité /2	Originalité /3	Maîtrise individuelle /4	

Nombre de figures dynamiques	1	2	3	4
Ressenti de la prestation				
Niveau de difficulté de l'enchaînement	A	B	C	D




FEUILLE DE JUGE / BINOME

Noms :

Prénoms :

Groupe observé :

Maîtrise d'exécution /12				Total /12
Maîtrise des figures (montée, tenue, descente) / sécurité /3	Continuité Fluidité /2	Originalité /3	Maîtrise individuelle /4	

Nombre de figures dynamiques	1	2	3	4
Ressenti de la prestation				
Niveau de difficulté de l'enchaînement	A	B	C	D