




<u>Evaluation chiffrée</u>	
 <u>Performance collective</u> /8	
* Gestion de l'espace scénique	/2
* Ressenti de la chorégraphie	/2
* Relation entre les personnages	/2
* Contacts	/2
 <u>Maîtrise d'exécution individuelle</u> /12	
* Engagement moteur - Gestuelle	/4
* Engagement émotionnel	/4
* Mémorisation	/4
 <u>Evaluation des connaissances - participation - investissement</u> /10	
* Rôle de spectateur	/2
* Participation orale	/3
* Implication dans le travail de groupe	/3
* Comportement durant le cycle	/2
 Note /30 :	 ⇒ Note /20 :

Evaluation soclée		
Domaines du socle	Items	Niveau de maîtrise
<p style="color: #e91e63;"><u>Des langages pour penser et communiquer</u></p> <p>(Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps)</p>	L'élève a enrichi sa gestuelle grâce aux paramètres du mouvement (contrastes, nuances)	
	L'élève produit des formes en relation avec une intention, un propos	
	L'élève développe au moins deux formes de relation aux autres	
	L'élève est présent sur scène durant toute la durée de la séquence	
<p style="color: #e91e63;"><u>Des méthodes et des outils pour apprendre</u></p> <p>(S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils)</p>	Le groupe a réalisé des choix pour mener à bien le projet en relation avec un propos	
	Le groupe a respecté les contraintes et/ou étapes de création	
	La production est "rythmée" (pas simple juxtaposition)	
	L'élève accepte de se remettre en question et de se transformer	
	L'élève s'approprie différents supports d'observation (fiches, video...)	
<p style="color: #e91e63;"><u>La formation de la personne et du citoyen</u></p> <p>(Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités)</p>	L'élève s'intègre et devient source de proposition dans le collectif	
	L'élève s'exprime dans différents registres (descriptif, émotionnel) sur ce qu'il a vu	
	L'élève propose des pistes d'amélioration à un autre groupe	
<p style="color: #e91e63;"><u>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</u></p> <p>(Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière)</p>	L'élève a développé des repères corporels plus fins	
	L'élève a conscience de son état émotionnel et le prend en compte lors de la présentation	
	L'élève se prépare corporellement et affectivement à présenter sa prestation	
<p style="color: #e91e63;"><u>Les représentations du monde et de l'activité humaine</u></p> <p>(S'approprier une culture physique sportive et artistique)</p>	L'élève accepte d'explorer des styles variés (musique, danse...)	

Niveaux de maîtrise ⇒ I : Insuffisant (rouge) - F : Fragile (orange) - S : Satisfaisant (vert clair) - TB : Très bonne maîtrise (vert foncé)

Evaluation des conduites motrices /20				
Performance collective /8	Gestion de l'espace scénique /2	Public ignoré 0	Espace orienté mais par intermittence ou peu différencié 1	Espace orienté et construit par rapport au public 2
	Ressenti de la chorégraphie /2	Monotone, ennuyeux 0	Intéressant, de bons moments 1	Excellente impression, des moments forts. 2
	Relations entre les personnages /2	Relations peu variées et peu riches 0	Relations travaillées en fonction du thème mais peu d'évolution 1	Relations riches et évolutives au cours du propos 2
	Contacts /2	Aucun contact 0	Perceptibles mais peu originaux 1	Contacts originaux (autres que main/main) 2
Maîtrise d'exécution individuelle /12	Engagement moteur Gestuelle /4	Peu de maîtrise, gestes brouillons. Gestuelle peu évoluée. 0/1	Motricité simple mais exécution propre. 1.5/2.5	Exécution maîtrisée, gestuelle évoluée, prise de risques. 3/4
	Engagement émotionnel /4	Gestes parasites, peu de sérieux 0/0.5	Présent et engagé dans son rôle de temps en temps Gestes souvent retenus 1/2.5	Présent et engagé pendant tout le temps de la prestation Convaincant (e) dans son rôle 3/4
	Mémorisation /4	Chorégraphie non sue 0/0.5	Chorégraphie en partie sue, avec toutefois des hésitations 1/2.5	Chorégraphie bien mémorisée 3/4

Evaluation des connaissances – Participation – Investissement /10			
ROLE DE SPECTATEUR /2	Aucune concentration 0	Observe avec attention, mais des difficultés pour juger la prestation. 1	Tient son rôle avec sérieux, juge la prestation avec justesse. 2
PARTICIPATION ORALE /3	Aucune participation, désintéressé(e) par l'activité 0	Participation orale irrégulière 0.5/1.5	Bonne participation orale 2/3
IMPLICATION DANS LE TRAVAIL DE GROUPE /3	Ne cherche pas à aider le groupe dans la phase de création. Désintéressé(e). 0	Intéressé(e). Donne parfois des idées au groupe. Critique constructive. 0.5/1.5	Est un élément moteur du groupe, beaucoup d'investissement et d'apport d'idées. Fait progresser le groupe.
COMPORTEMENT DURANT LE CYCLE /2	Rigole, se moque des camarades. Non respect des règles de fonctionnement. 0	Comportement positif avec toutefois quelques rappels de la part de l'enseignante. 1	Elément moteur dans le travail de groupe, comportement exemplaire, aucune remarque négative de l'enseignante. 2