

Nom :

Prénom :

Classe :



CHAMP D'APPRENTISSAGE 3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

ACROSPORT

UNE FINALITE

L'EPS a pour finalité de former un citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué, dans le souci du vivre-ensemble. Elle amène les enfants et adolescents à rechercher le bien-être et à se soucier de leur santé. Elle assure l'inclusion dans la classe des élèves à besoins éducatifs particuliers ou en situation de handicap. L'EPS initie au plaisir de la pratique sportive.

Les 5 domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture	5 compétences générales à travailler pour construire les domaines du socle en EPS	4 champs d'apprentissage complémentaires pour développer les compétences générales
<ol style="list-style-type: none"> 1. Les langages pour penser et communiquer 2. Les méthodes et outils pour apprendre 3. La formation de la personne et du citoyen 4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques 5. Les représentations du monde et l'activité humaine 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps 2. S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils 3. Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités 4. Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière 5. S'approprier une culture physique sportive et artistique 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée 2. Adapter ses déplacements à des environnements variés 3. S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique 4. Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.

COMPETENCES VISEES (Connaissances, capacités, et attitudes)			
Domaines du Socle	<p>Attendus de fin de cycle : S'impliquer dans un projet collectif pour construire, réaliser et présenter par groupe de 4 à 5, un enchaînement de pyramides maîtrisées (dont au moins une par empilement et une réalisée en compensation de masse) permettant de rapporter le plus de points possibles grâce à la variété des pyramides, leur niveau de difficulté, la fluidité de l'enchaînement, l'impact produit sur le spectateur. Prendre un risque calculé qui respecte les règles de sécurité active et passive et intègre le renoncement ou l'aide des pareurs si nécessaire. Apprécier objectivement une prestation à partir d'un référentiel donné ou co-construit et faire évoluer son propre enchaînement en fonction des appréciations portées par les spectateurs.</p>		Domaines du Socle
	<u>Découverte</u> D'une mobilisation corporelle simple.....	<u>Approfondissement</u>à une mobilisation corporelle évoluée et originale	
1 / Elaborer seul ou à plusieurs un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public			
D1	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Les pyramides choisies correspondent au niveau moyen du groupe, sans recherche de les dépasser : maîtrise de figures simples <input type="checkbox"/> Enchaînement peu fluide avec temps d'arrêt /hésitations <input type="checkbox"/> Le gymnaste prend des repères sur les autres, il est concentré <input type="checkbox"/> L'interprétation est très sommaire 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le niveau de difficulté correspond aux potentialités du groupe : maîtrise de figures complexes <input type="checkbox"/> Enchaînement fluide et dynamique avec articulation des figures entre elles <input type="checkbox"/> La relation à l'autre est explorée, le gymnaste est présent. <input type="checkbox"/> Les gymnastes interprètent leur rôle pour le spectateur 	D1
2/ Utiliser des procédés simples de composition, d'interprétation			
D1-D2-D3	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Chorégraphe : les contraintes de composition sont respectées <input type="checkbox"/> Manque de variété dans la prestation : les pyramides sont présentées pour l'essentiel au centre de l'espace scénique <input type="checkbox"/> Il est capable de proposer des idées au sein du groupe <input type="checkbox"/> Il prend part au travail de composition 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Chorégraphe : Les séquences sont liées entre elles et les contraintes de composition sont exploitées <input type="checkbox"/> Les pyramides choisies sont variées et articulées entre elles en utilisant le maximum d'espace scénique, grâce à l'utilisation de procédés de composition simples (unisson, cascade, miroir...) <input type="checkbox"/> Il invite chaque membre du groupe à se prononcer <input type="checkbox"/> Organise le scénario de la chorégraphie 	D1-D2-D3
3/ S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions			
D2-D4	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Peu d'affirmation de l'élève dans le projet <input type="checkbox"/> Il s'engage de façon épisodique et éprouve des difficultés à gérer ses émotions <input type="checkbox"/> Les règles de sécurité active et passive sont maîtrisées 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L'élève est meneur dans le projet <input type="checkbox"/> Il accepte de prendre des risques / son image <input type="checkbox"/> Une vigilance permanente à la sécurité malgré la volonté de se surpasser 	D2-D4
4/ Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique			
D2-D3-D5	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Les retours des spectateurs sont pris en compte de façon superficielle : les erreurs relevées ne sont pas analysées pour en rechercher les causes <input type="checkbox"/> Le spectateur éprouve des difficultés à apprécier les différents effets produits <input type="checkbox"/> L'élève est capable de visionner sa prestation mais n'est pas en mesure de porter un regard critique dessus 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le groupe exploite les retours des spectateurs et questionne pour faire évoluer son enchaînement <input type="checkbox"/> Le spectateur apprécie les différents effets produits et peut donner des pistes d'amélioration <input type="checkbox"/> L'élève est capable de visionner sa prestation et d'en dégager des enseignements pour la faire évoluer 	D2-D3-D5

Nom :

Prénom :

Classe :

Une compétence visée est acquise si et seulement si l'ensemble des items pour un niveau est validé.

COMPETENCES TRAVAILLEES DURANT LE CYCLE (ce qu'il y a à apprendre)

Dimension motrice (Capacités)	Dimension méthodologique (Connaissances, attitudes)	Dimension sociale (Attitudes)
<ul style="list-style-type: none"> • Construire, réaliser et présenter par groupe de 4/5, un enchaînement de pyramides maîtrisées et variées correspondant au niveau du groupe en jouant sur : <ul style="list-style-type: none"> - la hauteur et l'éloignement des centres de gravité - les formes : duo, trio, quatuors - les surfaces de contact avec les gymnastes - le nombre d'appuis au sol • Enchaîner ces pyramides avec fluidité et dynamisme : <ul style="list-style-type: none"> - en ordonnant les pyramides en fonction des difficultés, des gymnastes, des rôles - en utilisant des liaisons acrobatiques, dansées - en se synchronisant avec les partenaires • Etre acteur • Gérer l'espace scénique 	<ul style="list-style-type: none"> • Se préparer en s'échauffant de façon adaptée • Respecter les règles de composition • Sélectionner des pyramides et des liaisons originales en tenant compte des points forts de chacun • Exploiter le retour des spectateurs ou des observateurs pour progresser • Utiliser un vocabulaire précis et adapté pour conseiller et/ou faire des propositions 	<ul style="list-style-type: none"> • Assumer les rôles de gymnaste, chorégraphe, juge, spectateur • Alternier des moments d'échange et de mise en pratique en ayant le recul nécessaire à une réflexion critique • Dominer ses appréhensions • Provoquer une émotion • Accepter de travailler avec l'ensemble des camarades du groupe • Faire preuve de concentration pour apprécier une prestation • Accepter l'opinion d'autrui • Etre ouvert à différentes démarches de travail • Prendre en compte les capacités de chacun pour élaborer le projet final • Agir dans le respect de soi et des autres par l'appropriation des règles de vie et de sécurité • Rester ouvert, curieux et tolérant

EVALUATION SOCLEE

Domaines du socle	Items	Niveau de maîtrise			
		Insuffisant I - Fragile F	Satisfaisant S	Très bonne maîtrise TB	
Des langages pour penser et communiquer (Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps)	L'élève est acteur tout au long de sa prestation	I	F	S	TB
	L'élève a enrichi sa gestuelle	I	F	S	TB
	L'élève maîtrise les postures efficaces en tant que porteur et/ou voltigeur (maîtrise / figures)	I	F	S	TB
	La prestation est variée et originale	I	F	S	TB
	L'enchaînement des figures est fluide et dynamique	I	F	S	TB
Des méthodes et des outils pour apprendre (S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils)	Le groupe a réalisé des choix pour mener à bien le projet	I	F	S	TB
	Le groupe a respecté les contraintes de composition	I	F	S	TB
	L'élève accepte de se remettre en question, est à l'écoute pour progresser	I	F	S	TB
	L'élève s'approprie différents supports d'observation (fiches, video...)	I	F	S	TB
La formation de la personne et du citoyen (Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités)	L'élève respecte les autres, leur travail, leurs idées	I	F	S	TB
	Il échange dans le but de faire progresser le groupe	I	F	S	TB
	Il assume les rôles de gymnaste, chorégraphe, juge, spectateur	I	F	S	TB
	Il s'intègre dans un collectif et devient source de propositions				
Les systèmes naturels et les systèmes techniques (Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière)	L'élève se prépare corporellement et affectivement à présenter sa prestation	I	F	S	TB
	Il adapte sa pratique à ses possibilités et/ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui	I	F	S	TB
Les représentations du monde et de l'activité humaine (S'approprier une culture physique sportive et artistique)	L'élève manifeste de la curiosité sur différents styles de supports musicaux, de danse...	I	F	S	TB