

Nom :

Prénom :

Classe :



CHAMP D'APPRENTISSAGE 3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

DANSE

UNE FINALITE		
<i>L'EPS a pour finalité de former un citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué, dans le souci du vivre-ensemble. Elle amène les enfants et adolescents à rechercher le bien-être et à se soucier de leur santé. Elle assure l'inclusion dans la classe des élèves à besoins éducatifs particuliers ou en situation de handicap. L'EPS initie au plaisir de la pratique sportive.</i>		
Les 5 domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture	5 compétences générales à travailler pour construire les domaines du socle en EPS	4 champs d'apprentissage complémentaires pour développer les compétences générales
<ol style="list-style-type: none"> 1. Les langages pour penser et communiquer 2. Les méthodes et outils pour apprendre 3. La formation de la personne et du citoyen 4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques 5. Les représentations du monde et l'activité humaine 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps 2. S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils 3. Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités 4. Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière 5. S'approprier une culture physique sportive et artistique 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée 2. Adapter ses déplacements à des environnements variés 3. S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique 4. Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.

		COMPETENCES VISEES (Connaissances, capacités, et attitudes)		
Domaines du Socle	Attendus de fin de cycle : Elaborer et interpréter à plusieurs une prestation artistique en mobilisant une gestuelle originale et variée, en assumant un engagement affectif ou moteur, produisant un effet sur les spectateurs. Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique. Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.			Domaines du Socle
	Découverte D'une mobilisation corporelle simple.....	Approfondissementà une mobilisation corporelle évoluée et originale		
1 / Elaborer seul ou à plusieurs un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public				
D1	<input type="checkbox"/> Le danseur produit des formes corporelles diversifiées et utilise les contrastes. <input type="checkbox"/> / espace : il parvient à créer quelques formes corporelles variées mais cela manque d'originalité <input type="checkbox"/> / temps : des difficultés pour faire varier les durées du mouvement <input type="checkbox"/> / temps : utilise ponctuellement les éléments significatifs du monde sonore <input type="checkbox"/> / énergie : produit quelques énergies par rapport au thème choisi, mais rencontre des difficultés pour jouer sur les contrastes <input type="checkbox"/> Il prend des repères sur les autres, il est concentré	<input type="checkbox"/> Le danseur produit des formes corporelles diversifiées et module les énergies à travers les paramètres du mouvement. <input type="checkbox"/> / espace : il crée des formes corporelles variées et originales en explorant ses possibilités motrices dans les 3 dimensions <input type="checkbox"/> / temps : fait varier les durées du mouvement <input type="checkbox"/> / temps : utilise les éléments significatifs du monde sonore <input type="checkbox"/> / énergie : combine différentes énergies par rapport au thème choisi et joue sur les contrastes <input type="checkbox"/> La relation à l'autre est explorée, il est présent.	D1	
2/ Utiliser des procédés simples de composition, d'interprétation				
D1-D2-D3	<input type="checkbox"/> Chorégraphe : les contraintes de composition sont respectées, les séquences sont additionnées <input type="checkbox"/> Il est capable de proposer des idées au sein du groupe <input type="checkbox"/> Il prend part au travail de composition	<input type="checkbox"/> Chorégraphe : Les séquences sont liées entre elles et les contraintes de composition sont exploitées pour servir le propos <input type="checkbox"/> Il invite chaque membre du groupe à se prononcer et organise la synthèse <input type="checkbox"/> Organise le scénario de la chorégraphie	D1-D2-D3	
3/ S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions				
D2-D4	<input type="checkbox"/> Peu d'affirmation de l'élève dans le projet <input type="checkbox"/> Il s'engage de façon épisodique et éprouve des difficultés à gérer ses émotions	<input type="checkbox"/> L'élève est meneur dans le projet <input type="checkbox"/> Il accepte de prendre des risques par rapport à sa propre image	D2-D4	
4/ Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique				
D2-D3-D5	<input type="checkbox"/> Le spectateur sait reconnaître des éléments simples de la composition et peut repérer le niveau de concentration des danseurs <input type="checkbox"/> Le spectateur éprouve des difficultés à apprécier les différents effets produits au regard du propos porté par le groupe <input type="checkbox"/> L'élève est capable de visionner sa prestation mais n'est pas en mesure de porter un regard critique dessus	<input type="checkbox"/> Le spectateur sait s'exprimer dans différents registres (impressions, émotions, moments forts...) <input type="checkbox"/> Le spectateur apprécie les différents effets produits au regard du propos porté par le groupe et peut donner des pistes d'amélioration <input type="checkbox"/> L'élève est capable de visionner sa prestation et d'en dégager des enseignements pour faire évoluer la danse	D2-D3-D5	

Une compétence visée est acquise si et seulement si l'ensemble des items pour un niveau est validé.

COMPETENCES TRAVAILLEES DURANT LE CYCLE (ce qu'il y a à apprendre)

Dimension motrice (Capacités)	Dimension méthodologique (Connaissances, attitudes)	Dimension sociale (Attitudes)
<ul style="list-style-type: none"> • Explorer ses possibilités et celles de ses partenaires pour les enrichir afin de construire un projet • "Sortir de ses représentations" ou dépasser ses acquis. Elargir son répertoire moteur afin de construire de la nouveauté et de la difficulté. • Enrichir ses capacités expressives pour provoquer une émotion • Mettre en jeu ses capacités créatives et d'imagination • Maîtrise des 3 rôles : danseur, chorégraphe et spectateur 	<ul style="list-style-type: none"> • Se connaître, connaître ses possibilités et les dépasser pour l'aboutissement du projet • Distinguer les outils (numériques ou non) les plus appropriés pour observer, analyser • Proposer des pistes d'amélioration suite à l'observation d'une production • Reconnaître et nommer des procédés • S'exprimer dans différents registres (impressions, émotions, moments forts) • Différencier les différents effets produits (émotion, performance) 	<ul style="list-style-type: none"> • Alternier des moments d'échange et de mise en pratique en ayant le recul nécessaire à une réflexion critique • Accepter de travailler avec l'ensemble des camarades du groupe • Faire preuve de concentration pour apprécier une prestation • Accepter l'opinion d'autrui • Etre ouvert à différentes démarches de travail • Prendre en compte les capacités de chacun pour élaborer le projet final • Placer son regard, "habiter sa danse" • Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image • Rester ouvert, curieux et tolérant

EVALUATION SOCLEE

Domaines du socle	Items	Niveau de maîtrise Insuffisant I - Fragile F - Satisfaisant S - Très bonne maîtrise TB			
<p>Des langages pour penser et communiquer</p> <p>(Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps)</p>	L'élève a enrichi sa gestuelle grâce aux paramètres du mouvement (contrastes, nuances)	I	F	S	TB
	L'élève produit des formes en relation avec une intention, un propos	I	F	S	TB
	L'élève développe au moins deux formes de relation aux autres	I	F	S	TB
	L'élève est présent sur scène durant toute la durée de la séquence	I	F	S	TB
<p>Des méthodes et des outils pour apprendre</p> <p>(S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils)</p>	Le groupe a réalisé des choix pour mener à bien le projet en relation avec un propos	I	F	S	TB
	Le groupe a respecté les contraintes et/ou étapes de création	I	F	S	TB
	La production est "rythmée" (pas simple juxtaposition)	I	F	S	TB
	L'élève accepte de se remettre en question et de se transformer	I	F	S	TB
	L'élève s'approprie différents supports d'observation (fiches, video...)	I	F	S	TB
<p>La formation de la personne et du citoyen</p> <p>(Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités)</p>	L'élève s'intègre et devient source de proposition dans le collectif	I	F	S	TB
	L'élève s'exprime dans différents registres (descriptif, émotionnel) sur ce qu'il a vu	I	F	S	TB
	L'élève propose des pistes d'amélioration à un autre groupe	I	F	S	TB
<p>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p> <p>(Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière)</p>	L'élève a développé des repères corporels plus fins	I	F	S	TB
	L'élève a conscience de son état émotionnel et le prend en compte lors de la présentation	I	F	S	TB
	L'élève se prépare corporellement et affectivement à présenter sa prestation	I	F	S	TB
<p>Les représentations du monde et de l'activité humaine</p> <p>(S'approprier une culture physique sportive et artistique)</p>	L'élève accepte d'explorer ses styles variés (musique, danse...)	I	F	S	TB