

Nom :

Prénom :

Classe :



CHAMP D'APPRENTISSAGE 3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

GYMNASTIQUE

UNE FINALITE

L'EPS a pour finalité de former un citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué, dans le souci du vivre-ensemble. Elle amène les enfants et adolescents à rechercher le bien-être et à se soucier de leur santé. Elle assure l'inclusion dans la classe des élèves à besoins éducatifs particuliers ou en situation de handicap. L'EPS initie au plaisir de la pratique sportive.

Les 5 domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture	5 compétences générales à travailler pour construire les domaines du socle en EPS	4 champs d'apprentissage complémentaires pour développer les compétences générales
<ol style="list-style-type: none"> 1. Les langages pour penser et communiquer 2. Les méthodes et outils pour apprendre 3. La formation de la personne et du citoyen 4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques 5. Les représentations du monde et l'activité humaine 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps 2. S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils 3. Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités 4. Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière 5. S'approprier une culture physique sportive et artistique 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée 2. Adapter ses déplacements à des environnements variés 3. S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique 4. Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.

COMPETENCES VISEES (Connaissances, capacités, et attitudes)			
Domaines du Socle	Attendus de fin de cycle : Concevoir et réaliser seul ou à plusieurs une prestation acrobatique et artistique engageant la virtuosité et un risque calculé destinée à être vue et jugée, combinant différentes actions gymniques dont le renversement OU combinant le "tourner", "se renverser", "voler", "se balancer". Observer et juger alternativement pour améliorer la prestation d'autrui. Savoir aider ou parer efficacement dans un contexte identifié d'actions motrices.		Domaines du Socle
	Découverte D'une mobilisation corporelle simple.....	Approfondissementà une mobilisation plus acrobatique et variée	
1 / Elaborer seul ou à plusieurs un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public			
D1	<input type="checkbox"/> Actions motrices qui manquent quelque peu de précision, souvent peu contrôlées lorsque le vol est engagé <input type="checkbox"/> Enchaînement des actions peu fluide par manque de tonicité, de gainage ou d'anticipation <input type="checkbox"/> Les éléments gymniques simples codifiés sont maîtrisés <input type="checkbox"/> La mémorisation des actions à réaliser est incomplète	<input type="checkbox"/> Recherche d'efficacité dans les actions : les figures choisies sont maîtrisées et des actions d'impulsion sont visibles <input type="checkbox"/> Enchaînement des actions structuré et contrôlé <input type="checkbox"/> Maîtrise d'éléments gymniques complexes et variés <input type="checkbox"/> Enchaînement bien mémorisé	D1
2/ Utiliser des procédés simples de composition, d'interprétation			
D1-D2-D3	<input type="checkbox"/> Les choix ne sont pas toujours adaptés ou pertinents (en référence à son niveau de pratique) <input type="checkbox"/> La composition de l'enchaînement est réalisée en respectant les critères imposés <input type="checkbox"/> Des difficultés pour doser son effort durant la prestation	<input type="checkbox"/> Le gymnaste effectue des choix qui sont pertinents / niveau de pratique <input type="checkbox"/> Recherche de virtuosité pour enchaîner les actions lors de la composition de l'enchaînement <input type="checkbox"/> Bonne gestion de son effort durant la prestation	D1-D2-D3
3/ S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions			
D2-D4	<input type="checkbox"/> Quelques prises de risque inadaptées (trop ou en deçà des capacités) <input type="checkbox"/> Il s'engage de façon épisodique et éprouve des difficultés à gérer ses émotions <input type="checkbox"/> Les règles de sécurité active et passive sont appliquées et le rôle de pateur assumé même si les réactions pour intervenir sont parfois tardives	<input type="checkbox"/> La prise de risques est adaptée aux ressources <input type="checkbox"/> Il accepte de prendre des risques / son image <input type="checkbox"/> Une vigilance permanente à la sécurité malgré la volonté de se surpasser, et un rôle de pateur parfaitement maîtrisé	D2-D4
4/ Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique			
D2-D3-D5	<input type="checkbox"/> Les retours du juge sont pris en compte de façon superficielle : les erreurs relevées ne sont pas analysées pour en rechercher les causes <input type="checkbox"/> Le juge éprouve des difficultés à apprécier les différents éléments gymniques <input type="checkbox"/> L'élève est capable de visionner sa prestation mais n'est pas en mesure de porter un regard critique dessus <input type="checkbox"/> Maîtrise très succincte des critères d'appréciation d'un enchaînement gymnique : difficulté, composition et exécution	<input type="checkbox"/> Le gymnaste exploite les retours des juges et mobilise des connaissances sur les critères de réalisation et de réussite des éléments pour progresser <input type="checkbox"/> Jugement objectif et respectueux <input type="checkbox"/> L'élève est capable de visionner sa prestation et d'en dégager des enseignements pour la faire évoluer <input type="checkbox"/> Maîtrise les critères d'appréciation d'un enchaînement gymnique : difficulté, composition et exécution	D2-D3-D5

Une compétence visée est acquise si et seulement si l'ensemble des items pour un niveau est validé.

COMPETENCES TRAVAILLEES DURANT LE CYCLE (ce qu'il y a à apprendre)

Dimension motrice (Capacités)	Dimension méthodologique (Connaissances, attitudes)	Dimension sociale (Attitudes)
<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir et présenter un enchaînement en lien avec un projet personnel adapté à ses ressources, maîtrisé dans sa réalisation et selon des contraintes de composition partiellement imposées • Choisir un élément de chaque famille : ATR, roue, roulade avant, roulade arrière, saut, souplesse, maintien • Enchaîner les éléments avec fluidité et dynamisme (variété des liaisons) • Gérer l'espace scénique 	<ul style="list-style-type: none"> • Se préparer en s'échauffant de façon adaptée • Respecter les règles de composition : choix d'éléments (un par famille), optimiser l'espace (deux directions différentes), présentation (salut du début et de fin), cohérence dans l'enchaînement des éléments • Exploiter le retour des juges ou des observateurs pour progresser • Utiliser un vocabulaire précis et adapté pour conseiller et/ou faire des propositions 	<ul style="list-style-type: none"> • Assumer les rôles de gymnaste, aide/pareur, juge, observateur, spectateur • Echanger avec les gymnastes dans le but de les faire progresser • Dominer ses appréhensions et maîtriser ses émotions • Accepter de travailler avec l'ensemble des camarades d'un groupe • Faire preuve de concentration pour apprécier une prestation • Accepter l'opinion d'autrui • Etre ouvert à différentes démarches de travail • Agir dans le respect de soi et des autres par l'appropriation des règles de vie et de sécurité (matériel, parade) • Rester ouvert, curieux et tolérant

EVALUATION SOCLEE

Domaines du socle	Items	Niveau de maîtrise Insuffisant I - Fragile F - Satisfaisant S - Très bonne maîtrise TB			
<p align="center">Des langages pour penser et communiquer</p> <p>(Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps)</p>	L'élève est acteur tout au long de sa prestation	I	F	S	TB
	L'élève a enrichi sa gestuelle	I	F	S	TB
	L'élève maîtrise les éléments choisis	I	F	S	TB
	Le choix est réaliste et adapté aux ressources	I	F	S	TB
	L'enchaînement des figures est fluide et dynamique	I	F	S	TB
<p align="center">Des méthodes et des outils pour apprendre</p> <p>(S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils)</p>	Le groupe a réalisé des choix pour mener à bien son projet	I	F	S	TB
	Le groupe a respecté les contraintes de composition	I	F	S	TB
	L'élève accepte de se remettre en question, est à l'écoute pour progresser	I	F	S	TB
	Il utilise efficacement les fiches de travail mises à disposition par l'enseignant	I	F	S	TB
	L'élève s'approprie différents supports d'observation (fiches, video...)	I	F	S	TB
<p align="center">La formation de la personne et du citoyen</p> <p>(Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités)</p>	L'élève respecte les autres, leur travail, leurs conseils, le matériel	I	F	S	TB
	Il échange dans le but de faire progresser les autres	I	F	S	TB
	Il assume les rôles de compositeur, gymnaste, juge, spectateur, observateur, aide/pareur	I	F	S	TB
	Il s'est intégré dans un groupe de travail				
<p align="center">Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p> <p>(Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière)</p>	L'élève se prépare corporellement et affectivement à présenter sa prestation	I	F	S	TB
	Il adapte sa pratique à ses possibilités pour assurer sa sécurité et celle d'autrui	I	F	S	TB
	- Il utilise les bonnes postures pour porter le matériel (/dos) et pour parer	I	F	S	TB
<p align="center">Les représentations du monde et de l'activité humaine</p> <p>(S'approprier une culture physique sportive et artistique)</p>	L'élève manifeste de la curiosité et s'éprouve au travers d'expériences artistiques et/ou acrobatiques	I	F	S	TB