


Compétence attendue Niveau 2 :

Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 5 figures acrobatiques statiques et dynamiques, montées et démontées de façon active et sécurisée, où le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée.

Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La différenciation entre figures statiques et dynamiques • Les lois essentielles de l'équilibre statique et dynamique • Les différentes formes de situations renversées et les placements correspondants • Les principes de complexification des figures : diminution du nombre et de la quantité de surface des appuis, augmentation de la hauteur, difficulté de la situation renversée, augmentation du nombre de participants. • Les éléments permettant la gestion des tonus posturaux : tension, relâchement • Le code des figures acrobatiques <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>✚ <u>Le chorégraphe :</u> Les principes et les procédés de composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelques formations • Quelques effets chorégraphiques • La variété et la complexité des figures acrobatiques et des éléments chorégraphiques <p>✚ <u>Juge :</u> Les critères d'appréciation collectifs et individuels : difficulté, composition, exécution</p>	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Optimiser le rapport prise de risque / maîtrise dans la réalisation des figures au regard des possibilités de chacun • Monter et démonter les figures de façon dynamique et originale • Enchaîner les différentes figures acrobatiques statiques et dynamiques avec des éléments de liaison gymniques ou chorégraphiques • Mémoriser sa prestation et coordonner ses actions avec celles des autres • Gérer ses efforts tout au long de l'enchaînement <p>✚ <u>Porteur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Assurer ses prises sur le voltigeur ▪ Porter à toutes les hauteurs ▪ Accompagner le voltigeur dans les figures dynamiques <p>✚ <u>Voltigeur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S'équilibrer et maintenir une posture gainée sur une base élevée ▪ Réduire les surfaces de contact avec le porteur ▪ Maîtriser une situation de verticale renversée : placement du bassin, gainage, alignement segmentaire ▪ Contrôler son élan pour ne pas perturber l'équilibre de la figure acrobatique ▪ Anticiper et organiser son espace de réception <p>✚ <u>Aide :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accompagner le voltigeur sans le lâcher jusqu'à son point d'arrêt, d'équilibre, de réception ▪ Anticiper les placements adéquats et les moments « risqués » <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>✚ <u>Le chorégraphe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisir les figures acrobatiques et les éléments chorégraphiques permettant de dynamiser l'enchaînement • Lier de façon originale les figures choisies et organiser les relations entre les acrobates • Corriger les gestes parasites <p>✚ <u>Juge :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprécier la valeur des figures acrobatiques par rapport à leur difficulté et leur complexité pour les hiérarchiser dans un code commun • Reconnaître les éléments réalisés par rapport au code construit en commun • Repérer et apprécier les fautes d'exécution à partir d'indicateurs précis 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploiter au mieux ses possibilités et celles des autres • Créer un climat de confiance mutuelle • Adopter une attitude réfléchie pour gérer au mieux le couple « risque / sécurité » • Accepter les regards et les jugements des autres • Prendre en compte les observations et points de vue critiques sur sa prestation pour progresser <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>✚ <u>Le chorégraphe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Composer et négocier avec ses partenaires pour élaborer un projet collectif • Utiliser les compétences de chacun pour valoriser la production <p>✚ <u>Juge :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • S'impliquer dans la construction du code commun • Se responsabiliser par rapport à son rôle de juge pour établir une note fiable • Rester attentif et concentré durant tout l'enchaînement • Etre objectif et impartial sur ses jugements 

Liens avec le socle

Compétence 1 : Argumenter avec clarté, concision et précision son point de vue ou son jugement

Compétence 3 : Acquérir des connaissances sur les lois mécaniques de l'équilibre lors du montage et du démontage des figures

Compétence 6 : Acquérir le sens des responsabilités dans la gestion du couple « risque / sécurité » pour soi et pour les autres. S'engager dans les rôles de chorégraphe et de juge.

Compétence 7 : Avoir conscience des ses ressources et de celles de ses partenaires pour choisir les figures gymniques. Prendre des initiatives pour mener à bien le projet collectif.