


**Compétence attendue Niveau 1 :**

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.

Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p><b>Du pratiquant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'espace proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, arrière, avant), les plans, les orientations, les formations du groupe</li> <li>Les contrastes d'amplitude, de vitesse et d'énergie</li> <li>La relation entre formes corporelles et intention</li> <li>Son rôle au sein d'un groupe</li> </ul> <p><b>Liées aux autres rôles :</b></p> <p>✚ <b>Le chorégraphe</b></p> <p>Les principes de construction et procédés de composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin</li> <li>L'orientation par rapport aux spectateurs</li> <li>L'utilisation de l'espace scénique</li> <li>L'organisation des formes, des trajets des danseurs</li> <li>Les éléments de relation entre les danseurs : unisson, canon, cascade, répétition, questions-réponses</li> </ul> <p>✚ <b>Le spectateur</b></p> <p>Les critères d'appréciation simples liés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A l'état de concentration des danseurs</li> <li>Au respect des contraintes de construction de la chorégraphie</li> </ul>	<p><b>Du pratiquant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire</li> <li>Entrer en relation ou en contact simple avec ses partenaires (mains, buste, regard)</li> </ul> <p><b>Espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construire et reproduire des trajets moteurs précis</li> <li>S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport aux spectateurs</li> <li>Se déplacer en exploitant : les directions, les plans, les volumes en contraste (haut/bas ; avant /arrière ; gauche/droite)</li> </ul> <p><b>Temps :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Coordonner son action avec celles des autres (à l'unisson, en cascade, en canon)</li> <li>Utiliser des tempi (vitesses) différents (lent/rapide)</li> <li>Agir en concordance avec les traits dominants du monde sonore</li> </ul> <p><b>Energie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jouer avec les différentes qualités du mouvement (saccadé, continu, fort, faible, gestes explosifs)</li> <li>Doser son énergie et son tonus musculaire tout au long de sa danse</li> </ul> <p><b>Liées aux autres rôles :</b></p> <p>✚ <b>Le chorégraphe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Créer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant</li> <li>Entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur (le sport, les animaux, les sentiments, l'eau, le feu...) en utilisant son imagination pour la transformer en forme corporelle</li> <li>Repérer les temps musicaux dominants</li> </ul> <p>✚ <b>Le spectateur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer et analyser la prestation individuelle et collective à partir de critères simples (concentration, composition, originalité)</li> </ul>	<p><b>Du pratiquant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Accepter de danser devant autrui</li> <li>Se concentrer et rester concentré</li> <li>Accepter les remarques des spectateurs</li> </ul> <p><b>Liées aux autres rôles :</b></p> <p>✚ <b>Le chorégraphe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix</li> <li>Argumenter ses propositions</li> <li>Etre à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun, la singularité</li> </ul> <p>✚ <b>Le spectateur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se rendre disponible pour la prestation des autres</li> <li>Observer de façon attentive et respectueuse</li> </ul> <div data-bbox="1697 880 1944 1117" style="text-align: center;">  </div>

**Liens avec le socle**

**Compétence 1 :** Prendre en compte les propos des autres, expliquer son point de vue, rester dans le propos de l'échange.

**Compétence 5 :** Acquérir une culture et une sensibilité artistique et s'ouvrir vers différentes formes d'expression.

**Compétence 6 :** Comprendre l'importance du respect mutuel, accepter les différences, participer à la réalisation d'une production collective.

**Compétence 7 :** Concevoir et mener un projet à son terme.