

Compétence propre : Réaliser des actions à visée artistique et acrobatique



BILAN DES ACQUISITIONS FIN DE CYCLE



COMPETENCE NIVEAU 1 : Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 4 figures acrobatiques, montées et démontées de façon sécurisée, choisies en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques. Assumer au moins deux des trois rôles : voltigeur, porteur, aide. Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples.

CONNAISSANCES	EVALUATION ELEVE		EVALUATION ENSEIGNANT	
	Acquis	Non acquis	Acquis	Non acquis
Pratiquant				
<ul style="list-style-type: none"> Le vocabulaire spécifique : porteur (P), voltigeur (V), aide (A), gainage, appuis, alignement segmentaire 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Les règles de sécurité : placement de base du porteur, zones d'appuis du voltigeur efficaces et non dangereuses pour le porteur, procédures de montage / démontage, placement au regard de l'espace disponible et des autres groupes lors des phases de travail 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Le niveau de difficulté des figures acrobatiques réalisées 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Différentes prises manuelles 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Ses capacités et celles des autres 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Liées aux autres rôles	Acquis	Non acquis	Acquis	Non acquis
Chorégraphie				
<ul style="list-style-type: none"> Les caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> L'orientation des figures par rapport au spectateur 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> L'utilisation optimale du praticable 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Observateur				
<ul style="list-style-type: none"> Les critères d'appréciation simples liés : <ul style="list-style-type: none"> Au respect des contraintes de construction de l'enchaînement 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Les critères d'appréciation simples liés : <ul style="list-style-type: none"> Aux 3 temps d'une figure statique (montage, tenue 3 secondes, démontage) 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CAPACITES	Acquis	Non acquis	Acquis	Non acquis
Pratiquant				
<ul style="list-style-type: none"> Mémoriser son rôle dans l'enchaînement 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Coordonner ses actions avec celles des autres 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser des éléments gymniques simples 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Doser son énergie, son tonus et gérer son effort sur l'ensemble de la prestation 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Porteur				
<ul style="list-style-type: none"> Mettre en place les placements de base : dos plat, bassin en rétroversion (gainage), parties porteuses à la verticale des appuis 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Etre stable sur ses appuis en élargissant la base de sustentation 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Contracter les muscles pour verrouiller les articulations et stabiliser l'ensemble du corps 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser des saisies précises et efficaces 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Voltigeur				
<ul style="list-style-type: none"> Se positionner précisément et rapidement (sans précipitation) 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Prendre des appuis stables sur le porteur avec et sur des surfaces larges et verrouillées 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Prévoir son espace de réception 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aide				
<ul style="list-style-type: none"> Accompagner et équilibrer le montage et le démontage de la figure 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Prévoir le lieu de chutes possible et se placer à l'endroit le plus « risqué » en levant les bras vers le voltigeur 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Adopter une posture dynamique permettant d'intervenir rapidement 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Liées aux autres rôles	Acquis	Non acquis	Acquis	Non acquis
✚ Chorégraphe				
• Choisir les figures acrobatiques adaptées aux ressources de chacun (les plus difficiles possibles, mais maîtrisées et coordonnées)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Rechercher la continuité dans la liaison des figures	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Rechercher des éléments chorégraphiques, originaux et esthétiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✚ Observateur				
• Repérer des figures acrobatiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Apprécier leur réalisation à partir d'un ou deux critères simples et précis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ATTITUDES	Acquis	Non acquis	Acquis	Non acquis
Pratiquant				
• Respecter les règles de sécurité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Accepter le contact physique avec autrui	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Respecter le niveau de chacun et accepter de travailler avec tout le monde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Se concentrer avant d'agir et rester vigilant tout au long de l'enchaînement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Maîtriser ses émotions pour se confronter au regard des autres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Etre à l'écoute de la prestation de ses partenaires pour se recalcr en cas d'erreur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Liées aux autres rôles	Acquis	Non acquis	Acquis	Non acquis
✚ Chorégraphe				
• Accepter les différences	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Etre à l'écoute de chacun de ses partenaires et suggérer sans imposer ses idées	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✚ Observateur				
• Se rendre disponible pour la prestation observée	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Etre attentif et respectueux du travail des autres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Etre rigoureux dans la qualité de l'observation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<u>BILAN EVALUATION PROFESSEUR</u>		
<u>Niveau 1 acquis</u>	<u>Niveau 1 en cours d'acquisition</u>	<u>Niveau 1 non acquis</u>
≥ 80 % d'acquis	≥ 50-79% acquis	≤ 49% acquis
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

EVALUATION CHIFFREE

❖ **Evaluation des conduites motrices /20**



1- Maîtrise d'exécution

/12 pts

- ✚ Maîtrise des figures (montée, tenue, descente) / Sécurité /3
- ✚ Continuité - Fluidité /2
- ✚ Originalité /3
- ✚ Maîtrise individuelle /4

2- Performance

/8pts

- ✚ Création jeu de l'oie : niveau de difficulté /4
- ✚ Niveau de difficulté de l'enchaînement final / code de référence /4

❖ **Evaluation des connaissances, participation, investissement /10**

- ✚ Parade /2
- ✚ Investissement durant le cycle /3
- ✚ Echauffement /3
- ✚ Comportement durant le cycle /2

TOTAL / 30 :

⇒ **NOTE DU CYCLE SUR 20 :**

EVALUATION DES CONDUITES MOTRICES /20

Maîtrise d'exécution /12	Maîtrise des figures (montée, tenue, descente) / sécurité /3	Précipitées et peu équilibrées Tenue de figure inférieure à 3s. 0.5	Mouvements précis, conduits et contrôlés Tenue de figure 3s. 1/2	Montages/démontages ordonnés et rythmés. Tenue de figure 3s. 2.5/3
	Continuité, fluidité /2	Temps morts entre les figures 0.5	Liaisons présentes mais manque de fluidité. 1	Fluidité dans l'enchaînement. 2
	Originalité /3	Enchaînement monotone 0.5	Quelques moments intéressants, figures variées 1/2	Des moments forts, une grande originalité dans les figures présentées 2.5/3
	Maîtrise individuelle (précision des appuis/qualités de posture/Tenue des différents rôles) /4	Manque de tonicité, appuis peu précis, déséquilibres. Concentration intermittente N'assure pas un des rôles. 1	Appuis précis. Bonne concentration Assure ses rôles. 1.5/2.5	Tonicité et précision gestuelles. Elève acteur et meneur du groupe. 3/4
Performance /8	Création du jeu de l'oie : niveau de difficulté /4	Des difficultés pour créer son propre jeu de l'oie. Niveau simple. 1	Parvient à créer le jeu de l'oie, figures assez simples 1.5/2.5	Parvient à créer le jeu de l'oie. Figures complexes, originales 3/4
	Niveau de difficulté de l'enchaînement final / code de référence /4	Difficultés type figures A . (Tenue des figures assurée)	Difficultés type figures B. (Tenue des figures assurée)	Difficultés type figures C/D (Tenue des figures assurée)

Evaluation des connaissances – Participation – Investissement /10

<u>PARADE</u> /2	Ne sait pas parer un camarade 0	Sait parer un camarade, mais le fait uniquement sur sollicitation 1	Parade maîtrisée. Fonctionnement en autonomie 2
<u>INVESTISSEMENT DURANT LE CYCLE</u> /3	Aucun investissement, désintéressé(e) par l'activité 0	Effectue les tâches sur sollicitation : installation, observation, parade Participation orale irrégulière Investissement en cours satisfaisant 0.5/2	Volontaire, actif(ve) dans son travail Se propose pour les diverses tâches (parade, installation, observation) Bonne participation orale 2.5/3
<u>ECHAUFFEMENT</u> /3	Refuse de diriger un échauffement Ne connaît ni les 3 parties de l'échauffement, ni le nom des muscles 0	Prend en charge l'échauffement, mais fait quelques erreurs (nom des muscles, ordre des exercices) 0.5/1.5	Une grande maîtrise de l'échauffement : <ul style="list-style-type: none"> • Clarté des consignes • Ordre des exercices • Vocabulaire des muscles 2/3
<u>COMPORTEMENT DURANT LE CYCLE</u> /2	Non respect des consignes de sécurité et/ou de fonctionnement 0	Comportement positif avec toutefois quelques rappels de la part de l'enseignante. 1	Conseille ses camarades, comportement exemplaire, aucune remarque négative de l'enseignante. 2