



**BILAN DES ACQUISITIONS FIN DE CYCLE**



**COMPETENCE NIVEAU 2** : Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif. Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

CONNAISSANCES	EVALUATION ELEVE		EVALUATION ENSEIGNANT	
	Acquis	Non acquis	Acquis	Non acquis
<b>Pratiquant</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Je connais les éléments qui permettent la gestion du tonus dans la gestuelle : tension, relâchement...</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Je connais les principes du maintien de l'équilibre ou de la création du déséquilibre : centre de gravité, verticalité, ancrage, transfert de poids, rôle équilibrateur des bras, genoux amortisseurs</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Je connais les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contraste (ample / étriqué, lent/vite, équilibre/ déséquilibre, bloc/dissociation)</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Le chorégraphe</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Je connais l'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes)</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Je connais l'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Je connais les relations entre les danseurs : le leader, le miroir, la cascade, les oppositions</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Le spectateur</b>				
Je connais les critères d'appréciation liés : à la composition	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Je connais les critères d'appréciation liés : à la symbolique</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Je connais les critères d'appréciation liés : à la qualité du mouvement</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Je connais les critères d'appréciation liés à la présence</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>CAPACITES</b>	Acquis	Non acquis	Acquis	Non acquis
<b>Danseur</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Je contrôle mes mouvements en mobilisant mes ressources affectives, kinesthésiques, visuelles et ma respiration</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Je suis capable d'effectuer des éléments techniques : sauts, tour, chute...</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Espace :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je crée des formes corporelles variées et originale en explorant mes possibilités motrices dans les 3 dimensions de l'espace (haut/bas, arrière/avant, droite/ gauche) en jouant sur l'inversion , le décalage, la répétition dans des orientations différentes.</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Temps :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je fais varier les durées du mouvement : la pause, l'accélééré, le ralenti</li> <li>J'utilise les éléments significatifs du monde sonore et agis en relation avec les différentes parties musicales</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Energie :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Je combine les différentes énergies en rapport avec un thème choisi, joue sur les contrastes (tendu/relâché, solide/fondant....)</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Le chorégraphe</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Je suggère et sélectionne les propositions en relation avec le choix du thème et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes corporelles, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences.</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>J'organise le scénario de la chorégraphie</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Le spectateur</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Je suis capable de repérer les procédés de composition utilisés</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

• Je suis capable d'apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs : qualité de mouvement et degré de présence	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je suis capable d'argumenter sur les effets ressentis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>ATTITUDES</b>	<b>Acquis</b>	<b>Non acquis</b>	<b>Acquis</b>	<b>Non acquis</b>
<b>Danseur</b>				
• Je suis capable d'« habiter » ma danse, je suis « présent »	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je place mon regard	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'accepte de prendre des risques par rapport à ma propre image	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je suis ouvert(e) à différents styles de danse, différentes démarches de travail	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Le chorégraphe</b>				
• J'invite chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Le spectateur</b>				
• Je respecte et apprécie en acceptant de cheminer selon une logique différente de la mienne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'apprécie toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Je reste curieux(se), ouvert(e) et tolérant(e)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b><u>BILAN EVALUATION PROFESSEUR</u></b>		
<b><u>Niveau 1 acquis</u></b>	<b><u>Niveau 1 en cours d'acquisition</u></b>	<b><u>Niveau 1 non acquis</u></b>
≥ 80 % d'acquis	≥ 50-79% acquis	≤ 49% acquis
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### **EVALUATION CHIFFREE**

#### **Evaluation des conduites motrices**

**/20**

- ✚ **Performance collective** **/8**
  - Développement du propos chorégraphique /4
  - Ressenti de la chorégraphie /4
- ✚ **Maîtrise d'exécution individuelle** **/12**
  - Gestuelle /4
  - Engagement émotionnel /4
  - Mémorisation /4

#### **Evaluation des connaissances, participation investissement**

**/10**

- Rôle de spectateur /2
- Participation orale /3
- Investissement dans le travail de groupe /3
- Comportement durant le cycle /2



Note /30 :

<b><u>Note du cycle /20 :</u></b>
-----------------------------------

**Evaluation des conduites motrices /20**

<b>Performance collective</b> <b>/8</b>	<b>Gestion de l'espace scénique</b> <b>/2</b>	Public ignoré 0	Espace orienté mais par intermittence ou peu différencié 1	Espace orienté et construit par rapport au public 2
	<b>Ressenti de la chorégraphie</b> <b>/2</b>	Monotone, ennuyeux 0	Intéressant, de bons moments 1	Excellente impression, des moments forts. 2
	<b>Relations entre les personnages</b> <b>/2</b>	Relations peu variées et peu riches 0	Relations travaillées en fonction du thème mais peu d'évolution 1	Relations riches et évolutives au cours du propos 2
	<b>Contacts</b> <b>/2</b>	Aucun contact 0	Perceptibles mais peu originaux 1	Contacts originaux (autres que main/main) 2
<b>Maîtrise d'exécution individuelle</b> <b>/12</b>	<b>Engagement moteur Gestuelle</b> <b>/4</b>	Peu de maîtrise, gestes brouillons. Gestuelle peu évoluée. 0/1	Motricité simple mais exécution propre. 1.5/2.5	Exécution maîtrisée, gestuelle évoluée, prise de risques. 3/4
	<b>Engagement émotionnel</b> <b>/4</b>	Gestes parasites, peu de sérieux 0/0.5	Présent et engagé dans son rôle de temps en temps Gestes souvent retenus 1/2.5	Présent et engagé pendant tout le temps de la prestation Convaincant (e) dans son rôle 3/4
	<b>Mémorisation</b> <b>/4</b>	Chorégraphie non sue 0/0.5	Chorégraphie en partie sue, avec toutefois des hésitations 1/2.5	Chorégraphie bien mémorisée 3/4

**Evaluation des connaissances – Participation – Investissement /10**

<b><u>ROLE DE SPECTATEUR</u></b> <b>/2</b>	Aucune concentration 0	Observe avec attention, mais des difficultés pour juger la prestation. 1	Tient son rôle avec sérieux, juge la prestation avec justesse. 2
<b><u>PARTICIPATION ORALE</u></b> <b>/3</b>	Aucune participation, désintéressé(e) par l'activité 0	Participation orale irrégulière 0.5/1.5	Bonne participation orale 2/3
<b><u>IMPLICATION DANS LE TRAVAIL DE GROUPE</u></b> <b>/3</b>	Ne cherche pas à aider le groupe dans la phase de création. Désintéressé(e). 0	Intéressé(e). Donne parfois des idées au groupe. Critique constructive. 0.5/1.5	Est un élément moteur du groupe, beaucoup d'investissement et d'apport d'idées. Fait progresser le groupe.
<b><u>COMPORTEMENT DURANT LE CYCLE</u></b> <b>/2</b>	Rigole, se moque des camarades. Non respect des règles de fonctionnement. 0	Comportement positif avec toutefois quelques rappels de la part de l'enseignante. 1	Elément moteur dans le travail de groupe, comportement exemplaire, aucune remarque négative de l'enseignante. 2