



BILAN DES ACQUISITIONS FIN DE CYCLE



COMPETENCE NIVEAU 1 : Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.
 Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.
 Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

CONNAISSANCES	EVALUATION ELEVE		EVALUATION ENSEIGNANT	
	Acquis	Non acquis	Acquis	Non acquis
Danseur				
<ul style="list-style-type: none"> L'espace proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, arrière, avant), les plans, les orientations, les formations du groupe 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Les contrastes d'amplitude, de vitesse et d'énergie 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Son rôle au sein d'un groupe 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le chorégraphe				
<ul style="list-style-type: none"> Les caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> L'orientation par rapport aux spectateurs 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> L'utilisation de l'espace scénique 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Les éléments de relation entre les danseurs : unisson, canon, cascade, répétition, questions-réponses 				
Le spectateur				
Les critères d'appréciation simples liés :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> A l'état de concentration des danseurs 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les critères d'appréciation simples liés : Au respect des contraintes de construction de la chorégraphie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CAPACITES	Acquis	Non acquis	Acquis	Non acquis
Danseur				
<ul style="list-style-type: none"> Mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Entrer en relation ou en contact simple avec ses partenaires (mains, buste, regard) 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Espace :				
<ul style="list-style-type: none"> Construire et reproduire des trajets moteurs précis 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport aux spectateurs 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Se déplacer en exploitant : les directions, les plans, les volumes en contraste (haut/bas ; avant /arrière ; gauche/droite) 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Temps :				
<ul style="list-style-type: none"> Coordonner son action avec celles des autres (à l'unisson, en cascade, en canon) 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des tempi (vitesses) différents (lent/rapide) 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Agir en concordance avec les traits dominants du monde sonore 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Energie :				
<ul style="list-style-type: none"> Jouer avec les différentes qualités du mouvement (saccadé, continu, fort, faible, gestes explosifs) 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Doser son énergie et son tonus musculaire tout au long de sa danse 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le chorégraphe				
<ul style="list-style-type: none"> Créer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur (le sport, les animaux, les sentiments, l'eau, le feu...) en utilisant son imagination pour la transformer en forme corporelle 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Repérer les temps musicaux dominants 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le spectateur				
<ul style="list-style-type: none"> Repérer et analyser la prestation individuelle et collective à partir de critères simples (concentration, composition, originalité) 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ATTITUDES	Acquis	Non acquis	Acquis	Non acquis
Danseur				
<ul style="list-style-type: none"> Accepter de danser devant autrui 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Se concentrer et rester concentré 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> Accepter les remarques des spectateurs 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Le chorégraphe				
• Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Argumenter ses propositions	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Etre à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le spectateur				
• Se rendre disponible pour la prestation des autres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Observer de façon attentive et respectueuse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<u>BILAN EVALUATION PROFESSEUR</u>		
<u>Niveau 1 acquis</u>	<u>Niveau 1 en cours d'acquisition</u>	<u>Niveau 1 non acquis</u>
≥ 80 % d'acquis	≥ 50-79% acquis	≤ 49% acquis
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

EVALUATION CHIFFREE

Evaluation des conduites motrices

/20

- ✚ **Performance collective** **/8**
 - Développement du propos chorégraphique /4
 - Ressenti de la chorégraphie /4

- ✚ **Maîtrise d'exécution individuelle** **/12**
 - Gestuelle /4
 - Engagement émotionnel /4
 - Mémorisation /4

Evaluation des connaissances, participation investissement

/10

- Rôle de spectateur /2
- Participation orale /3
- Investissement dans le travail de groupe /3
- Comportement durant le cycle /2

Note /30 :

<u>Note du cycle /20 :</u>



Evaluation des conduites motrices /20

Performance collective /8	Développement du propos chorégraphique /4	Thème inexploité, développement pauvre 0/1	Début et fin bien identifiés. Développement insuffisant : perte du fil directeur par moment 1.5/2.5	Composition maîtrisée et cohérente avec le thème. Composition originale. 3/4
	Ressenti de la chorégraphie /4	Monotone, ennuyeux 0/0.5	Intéressant, de bons moments 1/2.5	Excellente impression, des moments forts. 3/4
Maîtrise d'exécution individuelle /12	Gestuelle /4	Peu de maîtrise, gestes brouillons. Gestuelle peu évoluée. 0/1	Motricité simple mais exécution propre. 1.5/2.5	Exécution maîtrisée, gestuelle évoluée, prise de risques. 3/4
	Engagement émotionnel /4	Gestes parasites, peu de sérieux 0/0.5	Présent et engagé dans son rôle de temps en temps Gestes souvent retenus 1/2.5	Présent et engagé pendant tout le temps de la prestation Convaincant (e) dans son rôle 3/4
	Mémorisation /4	Chorégraphie non sue 0/0.5	Chorégraphie en partie sue, avec toutefois des hésitations 1/2.5	Chorégraphie bien mémorisée 3/4

Evaluation des connaissances – Participation – Investissement /10

ROLE DE SPECTATEUR /2	Aucune concentration 0	Observe avec attention, mais des difficultés pour juger la prestation. 1	Tient son rôle avec sérieux, juge la prestation avec justesse. 2
PARTICIPATION ORALE /3	Aucune participation, désintéressé(e) par l'activité 0	Participation orale irrégulière 0.5/1.5	Bonne participation orale 2/3
IMPLICATION DANS LE TRAVAIL DE GROUPE /3	Ne cherche pas à aider le groupe dans la phase de création. Désintéressé(e). 0	Intéressé(e). Donne parfois des idées au groupe. Critique constructive. 0.5/1.5	Est un élément moteur du groupe, beaucoup d'investissement et d'apport d'idées. Fait progresser le groupe.
COMPORTEMENT DURANT LE CYCLE /2	Rigole, se moque des camarades. Non respect des règles de fonctionnement. 0	Comportement positif avec toutefois quelques rappels de la part de l'enseignante. 1	Elément moteur dans le travail de groupe, comportement exemplaire, aucune remarque négative de l'enseignante. 2